Tableaux appartenant à M. Reed. marchand à Glasgow — 1898

Collection de M. A...

DE GLASCOW

TABLEAUX MODERNES



Fiches faites

Collection de M. A... (de Glascow)

Tableaux Modernes

CARTE D'ENTRÉE

A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 8 Juin 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Commissaire-Priseur :	Expert :
Me PAUL CHEVALLIER	**M. GEORGES PETIT**

COLLECTION A. DE GLACOW

VENTE faite salle 1, le 10 juin, par **Me CHEVALLIER**, assisté de M. G. PETIT.

Tableaux

1 — Bonvin. La Bouillabaise 410

2 — Bonvin. Le dessert, à M. Berne-Bellecour 315

3 — Bonvin. Le panier de fraises 330

4 — Bonvin. Le paroissien 65

5 — Bonvin. Les pommes 200

6 — R.-P. Bonington, La famille 300

7 — Att. à R.-P. Bonington. Portrait de jeune femme 40

8 — Boudin. Honfleur, à M. Camentron 115

11 fr.	12 fr.	14 fr.
7 fr.	8 fr.	10 fr.
4 fr.	4 fr.	6 fr.

9 — Boudin. Environs de Honfleur 120

10 — Cals. « Le Petit Journal », à M. Malcoud 245

11 — Cals. Tête de paysanne, à M. Berne-Bellecour 150

12 — Cals. Une rue de village, à M. Berne-Bellecour 235

13 — Cals. La chaumière 185

14 — Cals. Bords de rivière 72

16 — Corot. La rue de Flesselles, à M. F. Gérard 8,000

17 — Corot. L'Atelier, à M. G. Petit 13,300

18 — Corot. Sentier dans la montagne, à M. G. Bernheim 780

19 — Constable. Le porteur d'eau 400

20 — Courbet. Dans la forêt, à M. Durand-Ruel 1,300

21 — Couture. Tête de femme 119

22 — Daubigny. Le Verger, à M. G. Bernheim 840

23 — Daumier. Le Lutteur, à M. Berne-Bellecour 3,900

24 — Daumier. La Baignade, à M. Berne-Bellecour 1,020

25 — Daumier. La Lettre, à M. Wells 670

26 — Degas. Femme à une fenêtre, à M. Durand-Ruel 2,900

27 — Fantin-Latour. Pommes d'api et pensées 1,010

28 — Fantin-Latour. Pivoines blanches dans un vase 200

29 — Fantin-Latour. Pommes 205

30 — Guillaumin. Guillaume se pavane 75

31 — Hervier. La Mendiante 50

32 — Hervier. Le Pont, à M. Berne-Bellecour 400

33 — Hervier. Cour de ferme, à M. Gallois 730

34 — Jongkind. Saint-Paris-le-Châtel, près de Nevers, à M. G. Petit 1,120

35 — Jongkind. Village au bord de la route 570

36 — Jongkind. Le Fiacre, à M. Durand-Ruel 500

37 — Jongkind. Route avec chaumière 1520

38 — Jongkind. Orage sur la campagne 305

39 — Lépine. Clichy, à M. F. Gérard 370

40 — Lépine. Caen, à M. Durand-Ruel 105

41 — Manet. La Brioche, à Mme Bénard 1,550

42 — Mettling. Ménagère plumant une volaille 37

43 — Mettling. Petite paysanne assise 60

44 — Monticelli. Enfants dans la campagne 5,000

45 — Pissarro. La neige à Moret, à M. Durand-Ruel 1,420

46 — Raffaelli. Edimbourg, à M. G. Petit, 1,480

47 — Ribot. Pomme et pichet 200

48 — Ribot. Nature morte 140

49 — Vignon. Un coin de bureau 25

50 — Vincelet. Giroflées dans un vase 48

51 — Vincelet. Camélias rouges et roses 32

52 — Vincelet. Fleurs dans un vase 62

53 — Vollon. Aiguière et fruits, à M. Lebon 1,060

54 — Vollon. Nature morte, à M. Roux 310

55 — Vollon. Femme assise dans un intérieur. 240

Aquarels, Pastels, Dessins

56 — Degas. La toilette, à M. Durand-Ruel 1,600

57 — Degas. A la barre. Etude de danseuse 380

58-59 — Hervier. Mon vilage. L'Alchimiste 42

60 — Jongkind. Sur la Schie 145

61 — Millet. Famille de paysans 5,000

62 — Pissarro. Fête de village 210

63 — Turner. Mort de la baleine 100

REVUE DES VENTES

Collection de M. A. (de Glascow)

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 1, le 10 juin, par Me Paul Chevallier et M. Georges Petit.

Tableaux. — 1. Bonvin. La bouillabaisse : 410. — 2. Bonvin. Le dessert : 315. — 3. Bonvin. Le panier de fraises : 330. — 5. Bonvin. Les pommes : 200. — 6. Bonington (R.-P.). La famille : 300. — 8. Boudin. Honfleur : 115. — 9. Boudin. Environs de Honfleur (1868) : 120.

10. Cals. Le Petit Journal : 245. — 11. Cals. Tête de paysanne : 150. — 12. Cals. Une rue de village : 235. — 13. Cals. La chaumière : 185.

16. Corot. La rue de Flesselles : 8,900. — 17. Corot. L'atelier : 13,300. — 18. Corot. Sentier dans la montagne : 780. — 19. Constable. Le Porteur d'eau : 400. — 20. Courbet. Dans la forêt : 1,300. — 21. Couture. Tête de femme : 110. — 22. Daubigny. Le verger : 840.

23. Daumier. Le luteur : 3,900. — 24. Daumier. La baignade : 1,020. — 25. Daumier. La lettre : 670. — 26. Degas. Femme à une fenêtre : 2,900. — 27. Fantin-Latour. Pommes d'api et pensées : 1,010.

28. Fantin-Latour. Pivoines blanches dans un vase : 200. — 29. Fantin-Latour. Pommes : 205. — 32. Hervier. Le Pont : 400. — 33. Hervier. Cour de ferme : 730.

34. Jongkind. Saint-Paris le-Châtel, près de Nevers (Nièvre) : 1,120. — 35. Jongkind. Village au bord de la route. (Effet d'orage) : 570. — 36. Jongkind. Le Fiacre : 500. — 37. Jongkind. Route avec chaumière : 1,520. — 38. Jongkind : Orage sur la campagne : 305.

39. Lépine. Clichy : 390. — 40. Lépine. Caen 105. — 41. Manet. La Brioche : 1,550

44. Monticelli. Enfants dans la campagne : 5,000. — 45. Pissarro. La Neige à Moret : 1,420. — 46. Raffaelli. Edimbourg : 1,480. — 47. Ribot. Pomme et pichet : 200. — 48. Ribot. Nature morte : 140.

53. Vollon. Aiguière et fruits : 1,060. — 54. Vollon. Nature morte : 310. — 55. Vollon. Femme assise dans un intérieur : 240.

Aquarelles, Pastels, Dessins. — 56. Degas. La Toilette : 1,600. — 57. Degas. A la barre. (Etude de danseuse) : 380. — 60. Jongkind. Sur la Schie : 145. — 61. Millet. Famille de Paysans : 5,000. — 62. Pissarro. Fête de village : 210. — 63. Turner. Mort de la baleine : 100.

Total : environ 62,200 francs.

***

COLLECTION DE M. A... (DE GLASCOW)

Tableaux Modernes

VENTE

HOTEL DROUOT, Salle nº 1

Le Vendredi 10 Juin 1898, à 2 h. 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Mᵉ PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière.

EXPERT
M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi.

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

Tableaux

1. BONVIN. La Bouillabaisse.
2. BONVIN. Le Dessert.
3. BONVIN. Le Panier de fraises.
4. BONVIN. Le Paroissien.
5. BONVIN. Les Pommes.
6. BONINGTON (R.-P.). La Famille.
7. BONINGTON (R.-P.). (Att. à.) Portrait de jeune femme.
8. BOUDIN. Honfleur.
9. BOUDIN. Environs de Honfleur (1868).
10. CALS. « Le Petit Journal ».
11. CALS. Tête de paysanne.
12. CALS. Une Rue de village.
13. CALS. La Chaumière.
14. CALS. Bords de rivière.
15. COROT. Le Moulin.
16. COROT. La rue de Flesselles.
17. COROT. L'Atelier.
18. COROT. Sentier dans la montagne.
19. CONSTABLE. Le Porteur d'eau.
20. COURBET. Dans la forêt.
21. COUTURE. Tête de femme.
22. DAUBIGNY. Le Verger.
23. DAUMIER. Le Lutteur.
24. DAUMIER. La Baignade.
25. DAUMIER. La Lettre.
26. DEGAS. Femme à une fenêtre.
27. FANTIN-LATOUR. Pommes d'api et pensées.

28. FANTIN-LATOUR. Pivoines blanches dans un vase.
29. FANTIN-LATOUR. Pommes.
30. GUILLAUMIN. « Guillaume se pavane. »
31. HERVIER. La Mendiante.
32. HERVIER. Le Pont.
33. HERVIER. Cour de ferme.
34. JONGKIND. Saint-Paris-le-Châtel, près de Nevers (Nièvre).
35. JONGKIND. Village au bord de la route. (Effet d'orage).
36. JONGKIND. Le Fiacre.
37. JONGKIND. Route avec chaumière.
38. JONGKIND. Orage sur la campagne.
39. LÉPINE. Clichy.
40. LÉPINE. Caen.
41. MONET. La Brioche.
42. METTLING. Ménagère plumant une volaille.
43. METTLING. Petite Paysanne assise.
44. MONTICELLI. Enfants dans la campagne.
45. PISSARRO. La Neige à Moret.
46. RAFFAELLI. Edimbourg.
47. RIBOT. Pomme et pichet.
48. RIBOT. Nature morte.
49. VIGNON. Un Coin de bureau.
50. VINCELET. Giroflées dans un vase.
51. VINCELET. Camélias rouges et roses.
52. VINCELET. Fleurs dans un vase.
53. VOLLON. Aiguière et fruits.
54. VOLLON. Nature morte.
55. VOLLON. Femme assise dans un intérieur.

Aquarelles, Pastels, Dessins

56. DEGAS. La Toilette.
57. DEGAS. A la barre. (Étude de danseuse.)
58. HERVIER. Mon village.
59. HERVIER. L'Alchimiste.
60. JONGKIND. Sur la Schie.
61. MILLET. Famille de Paysans.
62. PISSARRO. Fête de village.
63. TURNER. Mort de la baleine.

Paris, Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 6420-98.

Collection de M. A...

(DE GLASCOW)

TABLEAUX MODERNES

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

BONVIN, BONINGTON, BOUDIN, CALS
COROT, CONSTABLE, COURBET, COUTURE, DAUBIGNY
DAUMIER, DEGAS
FANTIN-LATOUR, GUILLAUMIN, HERVIER, JONGKIND, LÉPINE
MANET, METTLING, MILLET
MONTICELLI, PISSARRO, RAFFAELLI, RIBOT, VIGNON
VINCELET, VOLLON, TURNER

Provenant de la Collection de M. A...

(DE GLASCOW)

[Alexander Reid]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Vendredi 10 Juin 1898

A 2 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, Rue Grange-Batelière.

EXPERT
M. GEORGES PETIT
12, Rue Godot-de-Mauroi.

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 8 Juin 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Publique : *Le Jeudi 9 Juin 1898, de 1 heure à 5 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

BONVIN

1 — *La Bouillabaisse.* Fcs 410

Sur une table de cuisine, une bassine de cuivre jaune; à côté, sur une nappe, un rouget-barbet, une bouteille de grès; une raie est accrochée au mur; à droite, sur la table, quelques gousses d'ail.

Signé en haut, à gauche : *1873.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Vente Vever.

Fcs 315 BONVIN

2 — *Le Dessert.*

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

BONVIN

330 3 — *Le Panier de fraises.*

Signé en bas, à droite : 77.

Panneau. Haut , 19 cent.; larg., 23 cent.

BONVIN

65 4 — *Le Paroissien.*

Signé en bas, à droite : *F. B. 72.*

Panneau. Haut., 16 cent ; larg., 23 cent.

BONVIN

5 — *Les Pommes.* 200

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

BONINGTON

(R.-P.)

6 — *La Famille.* 300

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

BONINGTON

(R.-P.)

(Att. à)

7 — *Portrait de jeune femme.* 40

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

BOUDIN

8 — *Honfleur.*

Signé en bas, à gauche.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 39 cent.

BOUDIN

9 — *Environs de Honfleur (1868).*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

CALS

10 — « *Le Petit Journal* ».

Signé en bas, à gauche : *Cals, Honfleur, 1877.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

CALS

11 — Tête de paysanne. -150

Signé en bas, à droite : *Honfleur, 1877.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

CALS

12 — Une Rue de village. 235

Signé en bas, à gauche : *Cals, Honfleur, 1872.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

CALS

13 — La Chaumière. 185

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

CALS

14 — Bords de rivière. 72

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 39 cent.

COROT

15 — Le Moulin.

Le ciel est gris, avec de beaux nuages blancs qui flottent au-devant d'un très lointain et très fugitif azur.

Sur le bord de l'eau, le moulin se dresse, coiffé de tuiles rouges. A droite, près de quelques arbres, aux frondaisons où passent des frissons, des paysans sont arrêtés, dont un bonhomme debout, le chef couvert d'une coiffe rouge.

A gauche, dans le cours d'eau, un arbre est abattu, dressant ses branches dépouillées dans un geste violent d'agonie.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

Corot (C.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Moulin

Corot (C.)



Procédé et Imp Georges Petit.

La Rue de Flesselles

COROT

16 — La rue de Flesselles. 8900

Les masures s'alignent à droite, offrant leurs toitures de tuiles brunes et leurs murs au crépit fruste, aux belles caresses du soleil.

A gauche, les arbres montrent leurs branches feuillues vers le ciel, qui s'étend comme un vaste réseau au bleu profond.

Dans la rue, plusieurs figures de paysannes en marche, dont une, vers les premiers plans, vêtue d'un caraco bleu.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 36 cent.

COROT

13,300

17 — *L'Atelier.*

Devant un chevalet, placé à droite et qui porte un petit tableau encadré, une jeune femme est assise de profil, la tête légèrement tournée de trois quarts. Elle est vêtue d'une jupe noire et d'un corsage aux manches jaunes. Les cheveux sont bruns sous une coiffe grise. Elle tient dans la main droite un livre ouvert à reliure rouge. La main gauche est croisée sur la poitrine.

Au mur, de tonalité neutre, quelques études sont accrochées.

Signé en bas, à gauche et daté : *1870.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent..

Corot (C.)



Procédé et Imp. Georges Petit

L'Atelier

COROT

18 — *Sentier dans la montagne.* 780

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

CONSTABLE

19 — *Le Porteur d'eau.* 400

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

COURBET

20 — *Dans la forêt.* 1300

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 80 cent., larg., 98 cent.

COUTURE

21 — *Tête de femme.* 110

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

DAUBIGNY

22 — *Le Verger.* 840

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 78 cent.

DAUMIER

3900

23 — *Le Lutteur.*

A qui le caleçon! C'est l'instant de la parade sur le tréteau, devant la barraque; lui, le lutteur, l'homme invincible, se tient debout, les bras croisés, — des bras aux muscles énormes, — la tête renversée, dans une attitude de fierté provocante; il a le torse pris dans un maillot au liseré bleu et le corps serré dans un caleçon rouge.

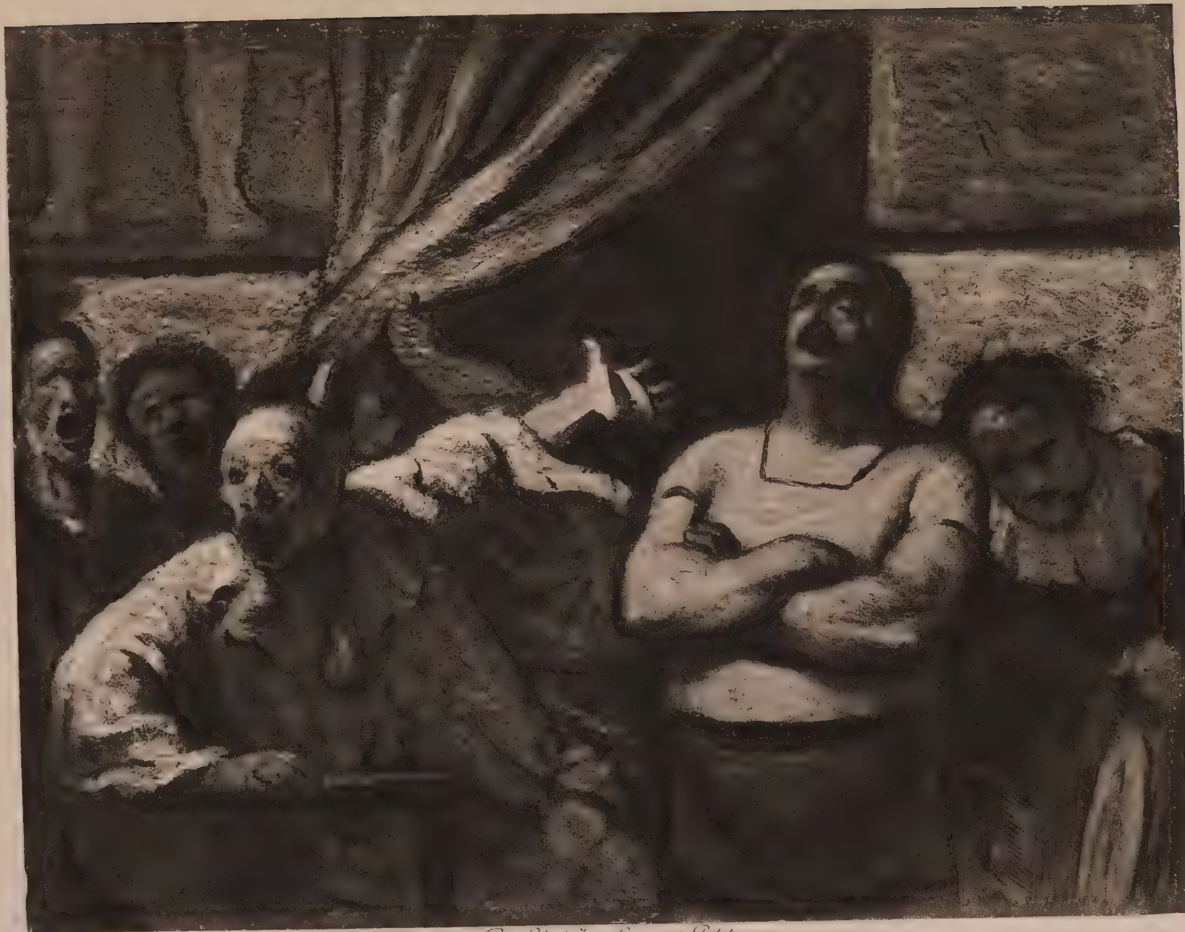
Près de lui, un pierrot, aux grimaces clownesques, lance le boniment; derrière eux et à leurs côtés, des comparses soutiennent sa voix de leurs cris et de roulements de tambours.

Au fond, l'entrée est masquée par une draperie brune à demi relevée.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

Daumier (H)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Lutteur

DAUMIER

24 — *La Baignade.* 1020

Auprès de la berge, dans la Seine, le palefrenier fait baigner ses trois chevaux blanc, bai et noir. Il est monté sur le cheval blanc, et vu de dos.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

DAUMIER

25 — *La Lettre.* 670

Signé en haut, à gauche : *H. D.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DEGAS

2900 26 — *Femme à une fenêtre.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 44 cent.

FANTIN-LATOUR

1010 27 — *Pommes d'api et Pensées.*

Signé à gauche, en haut, et daté : *1874.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

FANTIN-LATOUR

200 28 — *Pivoines blanches dans un vase.*

Signé à droite, en haut : *Fantin, 1872.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

FANTIN-LATOUR

205 29 — *Pommes.*

Signé à gauche, en bas : *Fantin, 70.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

GUILLAUMIN

30 — « *Guillaume se pavane.* » 75

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

HERVIER

31 — *La Mendiante.* 50

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

HERVIER

32 — *Le Pont.* 400

Signé à gauche, en bas : *Hervier, 1859.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

HERVIER

33 — *Cour de ferme.* 730

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

1120 ### 34 — *Saint-Paris-le-Châtel, près de Nevers (Nièvre).*

Au bord du chemin, la ferme dresse son toit aux tuiles brunes. De l'autre côté, un bouquet d'arbres touffus : de-ci et de-là quelques figures de paysans et de bêtes. Au ciel bleu, de grands nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *1862*.

Toile. Haut., 24 cent; larg., 32 cent.

JONGKIND

570 ### 35 — *Village au bord de la Route (Effet d'orage).*

A droite, les maisons du village, blotti au pied de la montagne, puis la route, que suit un paysan conduisant deux chevaux. Au fond, au-dessus des collines, le ciel orageux qui s'éclaire au lointain.

Signé à droite, en bas: *1851*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

JONGKIND

500 ### 36 — *Le Fiacre.*

Dans une voie suburbaine, un fiacre arrêté; le cocher, vêtu de bleu, cause avec un individu debout à droite.

Signé à droite, en bas : *1864*.

Panneau. Haut., 14 cent. ; larg., 19 cent.

Vente Vever

JONGKIND

37 — *Route avec Chaumière.* 1520

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 58 cent.

JONKIND

38 — *Orage sur la campagne.* 305

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

LÉPINE

39 — *Clichy.* 370

Sur la route nationale, au sortir de la ville, un troupeau de moutons croise un chariot attelé de deux chevaux blancs. Les arbres détachent leurs frondaisons verdies par le printemps sur le ciel ennuagé de gris.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

LÉPINE

105 **40 — *Caen.***

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

peut-être le No 22. Vte Sommerset Maugham - Londres - Sotheby - 10 avril 1962

MONET

1550 **41 — *La Brioche.***

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

METTLING

37 **42 — *Ménagère plumant une volaille.***

Signé à gauche, en bas : *1883.*

Panneau. Haut., 29 cent; larg., 40 cent.

METTLING

60 **43 — *Petite Paysanne assise.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 37 cent.

MONTICELLI

5000

44 — *Enfants dans la campagne.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

PISSARRO

45 — *La Neige à Moret.* 1,480

Sur les toits, la neige s'est amassée en couches épaisses et, dans le ciel gris, on devine que la rafale sévira de nouveau ; le peintre a donné, dans cette œuvre, la sensation précise du silence qu'amènent les ouates hivernales.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 1 m. 28.

RAFFAELLI

46 — *Edimbourg.*

Une place entourée de hautes constructions à l'aspect monumental, sur la grisaille desquelles se détache la silhouette d'une statue équestre. Et, dans ce cadre à la sensation historique, tout le mouvement des individus, le va et vient de la vie surprise en sa turbulente expansion; gens affairés et promeneurs; activités fébriles, ou curieux qui musent, le nez au vent.

Signé en bas, à gauche.

Carton. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

Raffaëlli



Procédé et Imp. Georges Petit

Edimbourg

RIBOT

47 — ***Pomme et pichet.*** 200

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

RIBOT

48 — ***Nature morte.*** 140

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

VIGNON

49 — ***Un Coin de bureau.*** 125

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

VINCELET

48 50 — *Giroflées dans un vase.*

Signé en bas, à gauche : *V. V.*

Panneau. Haut., 47 cent. ; larg., 35 cent.

VINCELET

32 51 — *Camélias rouges et roses.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 45 cent.

VINCELET

(V.)

42 52 — *Fleurs dans un vase.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

VOLLON

53 — *Aiguière et fruits.* —1060

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

VOLLON

54 — *Nature morte.* 310

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

VOLLON

55 — *Femme assise dans un intérieur.* 240

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.



Degas



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Toilette



AQUARELLES — PASTELS — DESSINS



DEGAS

56 — La Toilette. 1600

Une femme nue, la tête penchée en avant, procédant à ses ablutions, au-dessus d'une cuvette ; de la main droite, elle promène une éponge sous sa gorge, la main gauche est enveloppée d'une serviette.

Signé à droite, en bas.

Pastel.

DEGAS

380 57 — *A la barre. (Étude de danseuse.)*

Dessin rehaussé de pastel.

Signé en bas, à droite.

HERVIER

58 — *Mon village.*

Dessin à la plume.

Signé en bas, à droite.

Daté en haut, à gauche : *Saint-Germain, 1844, 17 août.*

42

HERVIER

59 — *L'Alchimiste.*

Aquarelle.

Signé en bas, à droite.

JONGKIND

445 60 — *Sur la Schie.*

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *1867.*

Millet (J. F.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Famille de Paysans

MILLET

61 — *Famille de Paysans.* 5,000

Tous trois debout, immobiles, le père, la mère et l'enfant. Ils sont vus de face. L'homme, en pantalon et chemise blanche ouverte, tient près de lui, de la main gauche, ses instruments de culture ; la femme, aux chairs alourdies, aux formes épaisses, tient de la main droite sa quenouille. Devant eux, l'enfant se cramponne à eux de ses deux bras étendus, qui cherchent un appui et une protection.

Fusain rehaussé de pastel.

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 42 cent.

PISSARRO

210 62 — *Fête de village.*

Aquarelle.
Éventail, signé en bas, à gauche.

TURNER

100 63 — *Mort de la baleine.*

Aquarelle.



